



UNIVERSIDAD DEL SALVADOR
FACULTAD DE MEDICINA ESCUELA DE DISCIPLINAS PARAMÉDICAS
CARRERA DE MUSICOTERAPIA
CICLO DE LICENCIATURA EN MUSICOTERAPIA PLAN B

Diciembre 2013

TESIS

**REPENSANDO LA MUSICOTERAPIA PREVENTIVA Y SU
CONCEPTUALIZACIÓN.**

**Estudio de las principales posturas teórico-prácticas,
inserciones institucionales y su aplicabilidad.**

Cátedra: Seminario de Investigación

Profesores: Lic. Gabriela Wagner

Lic. Florencia Lajer

Alumnas: MT. Victoria Del Valle DNI: 25.096.286

MT. Viviana Yonadi DNI: 17.233.971

Tutora de Tesis: Lic. Gabriela Wagner

Tesis para obtener el título de Licenciadas en Musicoterapia

Agradecimientos

Gracias a Ricardo Rodríguez por su pasión por la docencia y el trabajo preventivo, que despertó en nosotras la curiosidad por indagar acerca del trabajo en el área.

Muchísimas gracias a nuestra querida tutora Gabriela Wagner por su incansable empuje y energía, quien amorosamente cuidó de nosotras en el proceso del armado de este trabajo de investigación.

Agradecemos a todos los profesionales que amablemente nos cedieron el tiempo y contestaron nuestra entrevista: Onorio, Araceli; Pellizari, Patricia; Siccardi, Gabriela; Rodríguez, Ricardo y a nuestra tutora. A nuestros padres que nos han inculcado el valor del conocimiento e impulsado a estudiar.

A mi padre que durante el camino se fue físicamente pero aún así me guió y acompañó.

A Hernán, Cata y Juan que nos aguantaron reunidas, nos hicieron la comida y nos calentaron el agua varias veces.

A Mica

A los amigos que nos contuvieron y comprendieron nuestras ausencias.

A Dany por su ayuda y corrección sobre el final y a las corridas.

A Todos Gracias Totales

*Si algo quieres decir, dilo cantando
Y si algo quieres llorar, cántalo también
Que cuando cantas las penas
Se van revolviendo en el corazón
Y sin querer ya se van volviendo canción.*

*Que cuando todo esté oscuro velo pintando
Con el color que te va dictando la voz
Y si el canto no te ayuda,
No más hazte el loco y ponte a llorar
Que sólo llorando sana el alma*

*Canta cuando hay que cantar
Y llora cuando hay que llorar
Y es que cantando lloras
De todas formas te da igual*

*Cuando quieras llorar yo te doy mi llanto
Y en mí traigo a un país que sabe llorar
Y si a eso le voy sumando
A todos los que sufren de soledad
Entonces vamos llorando ya todo un mar*

*Que si se rompe tu voz yo contigo canto
Y conmigo vienen dos que cantan también
Y si le voy sumando a todos los que vienen de par en par
Mejor te regalo un mar de gente*

*Canta cuando hay que cantar
Y llora cuando hay que llorar
Y es que cantando lloras
De todas formas te da igual*

*Y es que cantando lloras
De todas formas te da igual*

*iy es que siempre has llora'o
Cuando has canta'o a ti te da igual!*

Marta Gomez

Índice

Índice.....	4
Resumen:.....	5
Capítulo 1: Introducción	6
1.1.) Eje de la situación problema:.....	7
1.2.) Contexto del descubrimiento del campo de la investigación:.....	8
1.3.) Problema a investigar:	9
1.4.) Preguntas de la Investigación:	10
1.5.) Objetivos:.....	11
1.5.1.) Objetivo General:.....	11
1.5.2.) Objetivos Específicos:	11
1.6.) Justificación:	11
Capítulo 2: Marco teórico	12
2.1. Construyendo el marco teórico:	13
Antecedentes	15
bibliográficos.....	15
del problema presentado	15
2.2.) Antecedentes: Consideraciones generales.	16
2.2.1.) Estado del arte:.....	16
Conceptos claves.....	28
2.3.) Conceptos Claves.....	29
2.3.1.) Prevención	29
2.3.2.) Promoción.....	31
2.3.3.) Salud	35
2.3.4.) Enfermedad.....	35
2.3.5) Reseña histórica de la formación en musicoterapia de la Universidad del Salvador.....	36
2.3.6.) Musicoterapia Preventiva	37
2.3.7.) Musicoterapia Comunitaria.....	39
Capítulo 3: Metodología	41
3.1.) Estrategia general metodológica:.....	42
3.2.) El tipo de investigación:	42
3.3.) Universo:.....	42
3.4.) Fuentes de Información:	43
3.5.) Dimensión de las técnicas de obtención y análisis de información:.....	43
3.5.1.) Modelo de entrevista.....	44
Capítulo 4: Análisis de las Entrevistas	46
4.1.) Análisis de las entrevistas:.....	49
4.2.) Análisis comparativo de las entrevistas y obtención de datos	59
4.3.) Análisis del vocabulario específico:	64
4.4) Matriz de diferencias y coincidencias:.....	65
Capítulo 5: Conclusiones de la investigación	66
Conclusiones Grupales.....	70
Anexos	74
Bibliografía	132
Documentos Digitales	136

Resumen:

La siguiente investigación pretende realizar un estudio que permita elaborar una definición de musicoterapia preventiva y los conceptos claves que esta práctica utiliza como marco conceptual y diferenciarla de musicoterapia comunitaria, a partir del decir de los profesionales referentes en las áreas.

Se considera este objeto-problema como un hecho aún no definido claramente dentro de la musicoterapia según el estado del arte realizado a la luz de los antecedentes encontrados. Se persigue realizar una indagación acerca de las diferentes posturas dentro de la Musicoterapia Preventiva y las concepciones que de esta se desprenden, y a su vez se pretende generar aportes que faciliten la aproximación para la elaboración de un marco contextual de dicha práctica

Se puede visualizar que la investigación pretende realizar un estudio de tipo cualitativo. Es cualitativo dado que incluye información descriptiva y enumera propiedades características de los entrevistados, en cuanto a cuestiones ligadas a su hacer como profesionales.



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

Capítulo 1:



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALAMANCA

Introducción

1.1.) Eje de la situación problema:

En la Argentina, la situación socioeconómica se caracteriza por un sistema capitalista neoliberal regido por una lógica de mercado. El desmantelamiento del Estado que se observa en una lógica de exclusión y recorte de la ciudadanía, es lo que conlleva a una sociedad fragmentada y ruptura de lazos sociales. La sociedad capitalista actual, estrechamente ligada a las normas de producción y consumo, exige plasticidad, flexibilidad de la personalidad y por lo tanto, las fracturas psíquicas entrañan mayor marginalidad. La cultura que exige demasiado, marginaliza a quien no se adapta, propiciando gran violencia entre los sectores.

Las políticas sociales son la invención capitalista para resolver las necesidades de gobernabilidad de sociedades estructuralmente desiguales en el acceso a la riqueza y las oportunidades sociales. Los perfiles de desigualdad en las condiciones de vida y salud son el epifenómeno de las brechas de desigualdad acrecentadas con la hegemonía neoliberal.

La sociedad actual está signada por la inequidad y el deterioro de las condiciones de vida.

En la trama social actual se puede advertir con total claridad que las configuraciones familiares cambian, que emergen otras formas de vida, otros intereses, diferentes culturas conviven por fenómenos como la inmigración.

Además se manifiesta el avance de las nuevas tecnologías que repercuten en los diferentes grupos sociales como “aliciente ideal” a los malestares emergentes del siglo XXI, entreverando a los vínculos interpersonales en una “realidad virtual” que genera un nuevo espacio para aprender a interactuar con el otro: “un espacio virtual o sea no del todo real”. Se observa en la misma la carencia de posibilidades de construcción de una perspectiva de futuro y de espacios claros de participación social.

Es en este contexto donde surgen en la Argentina, proyectos de musicoterapia preventiva puestos en marcha a través de apoyo

económico provenientes de fuentes políticas o privadas nacionales o internacionales.

Al ser la musicoterapia preventiva, una práctica relativamente joven en el mundo y en nuestro país, no están aún claramente definidos los lineamientos teóricos y el vocabulario específico que permitan distinguir las conceptualizaciones teóricas dentro de la musicoterapia en este campo.

1.2.) Contexto del descubrimiento del campo de la investigación:

Somos musicoterapeutas recibidas con el plan anterior a 1997, es decir previo a la creación de la licenciatura en musicoterapia en la República Argentina, nuestra formación no incluyó lo preventivo dado que en ese momento histórico de la musicoterapia, el área preventiva no era un campo posible de trabajo y menos aún se pensaba en una elaboración teórica al respecto.

Al iniciar la licenciatura de excepción nos encontramos que en el nuevo plan de estudios existía la materia Improvisación y Musicoterapia donde los contenidos estaban ligados a la prevención y sus incumbencias.

Nuestra formación como musicoterapeutas estaba relacionada a la enfermedad como lugar donde uno podía intervenir como profesional; al comenzar la cátedra nos dimos cuenta que nuestro hacer profesional está ligado muchas veces al área de la prevención dado que trabajamos en la clínica resaltando los aspectos sanos de nuestros pacientes, aunque hasta el momento no tenía sustento teórico ni una mirada precisa.

Al indagar al respecto de la musicoterapia preventiva descubrimos con gran asombro que no existe aún estadística ni estudio cualitativo acerca de la misma; es en el amasado de las fuentes teóricas brindadas por la bibliografía y el seminario II – Improvisación y Musicoterapia, que encontramos fuentes que actuaron como nutrientes inspiradores de nuestra situación problemática.

En primera instancia el tema de investigación de nuestra tesis fue

Musicoterapia Preventiva: Un estudio cuanti-cualitativo acerca de los marcos institucionales en los cuales se haya inserta la Musicoterapia Preventiva en la República Argentina, los marcos teóricos en los que sustentan su práctica, los aportes económicos que permiten que estos proyectos se lleven a cabo y los beneficiarios de dichos tratamientos.

Para la recolección de datos se confecciono un cuestionario semi estructurado que fue enviado vía mail a asociaciones y redes de musicoterapeutas en el lapso de Diciembre 2011 – febrero 2013. La nula respuesta de los colegas y la negativa de las asociaciones a reenviar dicho cuestionario no permitió que fuera viable nuestra investigación, dejándonos sin posibilidad de investigar el área preventiva de la práctica a nivel país y mucho más aun impidiéndonos cuantificar variables relativas a la práctica en la Argentina, transformando nuestro estudio cuanti-cualitativo, lo cual nos llevo a replantearnos como investigar sobre la musicoterapia preventiva y el estado del arte y un nuevo modelo de estudio.

Para llevar a cabo dicha investigación se elaboró una entrevista en profundidad que fue realizada a profesionales musicoterapeutas referentes de los distintos lineamientos dentro de la Musicoterapia preventiva y las ramas que de esta se desprenden.

1.3.) Problema a investigar:

Dado que el campo preventivo en musicoterapia es una práctica relativamente nueva en nuestro país, aun no se encuentran claramente definidos los diferentes enfoques teóricos que los profesionales de dicho campo han optado para llevar a la práctica su labor.

Los criterios que utilizamos para basar la construcción de nuestro objeto- problema fueron:

1. Encontramos que el foco de nuestro objeto-problema pertenece a un área poco explorada dentro de la musicoterapia, por lo cual es pertinente su investigación según el estado del arte obtenido en el estudio y búsqueda de antecedentes.

2. El análisis bibliográfico mencionado en el punto 1 nos permitió percibir las dificultades que se plantean al articular los distintos lineamientos con las modalidades en trabajos documentados en los mismos.
3. Carencia de terminología consensuada.
4. La falta de conocimiento de los agentes que permiten se implementen proyectos preventivos a través de los profesionales.
5. Las divergencias en las formas de considerar o evaluar los programas preventivos.

1.4.) Preguntas de la Investigación:

Para abordar este trabajo de investigación nos planteamos los siguientes interrogantes, que fueron guiando y pivotando nuestro actuar.

- ¿Cuáles son las diferencias y las coincidencias en las principales posturas en musicoterapia preventiva?
- ¿Cuáles son las diferentes formas de denominar a los participantes en los programas de musicoterapia preventiva?
- ¿Qué tipo de fondos económicos permiten la realización de estos proyectos?
- ¿Qué autores recomiendan los profesionales del área para la formación específica?
- ¿En qué áreas se haya inserta la musicoterapia preventiva?
- ¿Cuáles son los grupos etarios con los que trabaja?
- ¿Qué métodos utilizan para evaluar el programa y los aspectos que tiene en cuenta?
- ¿Quiénes son los efectores a los que remiten los informes o evaluaciones de los proyectos?
- ¿Cuáles son los términos utilizados para referirse al dispositivo musicoterapéutico en el cual se desarrolla el proceso propuesto?
- ¿Cómo evalúan el proceso de los participantes?

1.5.) Objetivos:

1.5.1.) Objetivo General:

- ▣ Elaborar un estudio comparativo de los diferentes enfoques de la musicoterapia preventiva en la argentina.

1.5.2.) Objetivos Específicos:

- ✦ Indagar acerca de las diferentes posturas de la musicoterapia preventiva.
- ✦ Profundizar acerca del vocabulario específico de cada enfoque.
- ✦ Investigar la procedencia de los fondos destinados a los proyectos de Musicoterapia Preventiva.
- ✦ Conocer la literatura que los referentes del área consideran relevante para aquellos que desean insertarse en este área.
- ✦ Conocer los grupos etarios a quienes está dirigida la práctica.
- ✦ Conocer los métodos de evaluación de los proyectos y el proceso de los participantes.

1.6.) Justificación:

La presente investigación pretende recabar datos acerca de los diferentes enfoques de la musicoterapia preventiva que resulta de interés para los profesionales musicoterapeutas y para aquellos que quieran conocer e informarse acerca del tema.

Capítulo 2:



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

Marco teórico

2.1. Construyendo el marco teórico:

El planteamiento de una investigación no puede realizarse si no se hace explícito aquello que nos proponemos conocer: es siempre necesario distinguir entre lo que se sabe y lo que no se sabe con respecto a un tema para definir claramente el problema que se va a investigar.¹

Al decir de Sabino (1996) ningún hecho o fenómeno de la realidad puede abordarse sin una adecuada conceptualización. Sostiene que el investigador que se plantea un problema, no lo hace en el vacío, como si no tuviese la menor idea del mismo, sino que siempre parte de algunas ideas o informaciones previas, de algunos referentes teóricos y conceptuales, por más que estos no tengan todavía un carácter preciso y sistemático.

El marco teórico, marco referencial o marco conceptual tiene el propósito de dar a la investigación un sistema coordinado y coherente de conceptos y proposiciones que permitan abordar el problema. El fin que tiene el marco teórico es el de situar a nuestro problema dentro de un conjunto de conocimientos, que permita orientar nuestra búsqueda y nos ofrezca una conceptualización adecuada de los términos que utilizaremos.

Hernández Sampieri, R.; Fernández Collado, C. & Baptista Lucio, P., (2000) destacan las siguientes funciones que cumple el marco teórico dentro de una investigación:

- 1. Ayuda a prevenir errores que se han cometido en otros estudios.*
- 2. Orienta sobre cómo habrá de realizarse el estudio (al acudir a los antecedentes, nos podemos dar cuenta de cómo ha sido tratado un problema específico de investigación, qué tipos de*

¹ Sabino, Carlos, 1996. *El proceso de investigación*, Buenos Aires: Lumen-Humanitas.